

نام و نام خانوادگی:
پایه و رشته :
شماره داوطلب:

اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
مدیریت منطقه ۲
دبیرستان دوره دوم پسرانه سعادت آباد
امتحانات پایانی نوبت اول سال تحصیلی ۹۶-۱۳۹۵

نام درس: نگارش
تاریخ امتحان: ۱۳۹۵/۱۰/۲۰
ساعت امتحان: ۸:۰۰
مدت امتحان: ۱۲۰ دقیقه

محل مهر و امضاء مدیر	نمره به عدد:	نمره به حروف:	نمره به عدد:	نمره به حروف:
	نام دبیر:	حسن ارسطویی	تاریخ و امضاء:	نام دبیر: حسن ارسطویی
بارم	سوالات			ردیف

۱	یکی از روش ها برای تبدیل کردن موضوع های معمولی به نوشته های جذاب چیست؟ در این روش چه کاری انجام می دهیم.	۱
۱	بعد از طرح پرسش ها، نوبت پاسخ دادن به آن هاست. مهم ترین اصل در این مرحله چیست.	۲
۱	پرسش های زیر را بخوانید و مشخص کنید از چه شگردی (بارش فکری، اگر نویسی، گزین گفته ها) برای طرح آن ها استفاده شده است. آیا هر فاصله ای را می توان دیوار دانست؟ اگر دیوارها می توانستند حرف بزنند، چه می گفتند؟ برای چه دیوار بعضی ها کوتاه است؟ چرا گاهی به در می گوئیم تا دیوار بشنود؟	۳
۱	منظور از عینک نوشتن چیست؟ به طور کامل توضیح دهید.	۴
۱	اصلی ترین علت تفاوت نوشته ها در چیست؟	۵
۱	چه فرقی بین نوشته های ((عینی و محسوس)) با ((نوشته های ذهنی و خیال انگیز)) است؟	۶
۰,۵	جملات زیر را ویرایش کنید. ۱- سرانجام پس جست و جوی بسیار، سرای مناسبی پیدا کنید. ۲- پس از تحمل رنج فراوان به خانه باقی شتافت.	۷
۱	هدف از نوشتن متن عینی چیست؟	۸
۱,۵	برای تولید یک متن عینی ۳ مرحله را طی می کنیم آن ها را توضیح دهید.	۹
۱	نوشته های زیر را با جمله های کوتاه بازنویسی کنید. سال گذشته را در حالی سپری کردیم که شهرداری و شورای اسلامی با عنایت به فرموده رهبر معظم انقلاب مبنی بر همت و کار مضاعف حقیقتا کار و خدمت را متراکم و با مشارکت شهروندان پایتخت فرهنگ و تمدن ایران اسلامی پروژه های مختلفی را در عرصه های گوناگون شهری به اتمام رساندند.	۱۰
۱	حکایت زیر را بخوانید و آن را به زبان ساده بازنویسی کنید. سگی بر لب جوی، استخوانی یافت. چندان که در دهان گرفت، عکس آن در آب بدید پنداشت که دیگری است. به شَرَه (طمع) دهان باز کرد تا آن را نیز از روی آب برگیرد. آنچه در دهان بود به باد داد.	۱۱
۲	موضوعی را انتخاب کنید و درباره ی آن یک نوشته عینی و محسوس بنویسید.	۱۲
۲	مثل زیر را بخوانید و آن را گسترش معنایی دهید. باد آورده را باد می برد.	۱۳

۲	شعر زیر را بخوانید و درک و دریافت خود را از آن بنویسید. تورا من چشم در راهم، گرم یادآوری یا نه من از یادت نمی‌کاهم تو را من چشم در راهم. (نیما یوشیج)	۱۴
۲	با بهره‌گیری از شیوه پرسش و پاسخ‌سازی، گزارشی درباره دبیرستان خود بنویسید.	۱۵
۱	موضوعی را انتخاب کنید و به شیوه ((اگر نویسی)) سوالاتی را در مورد آن مطرح کنید. (۴ سوال)	۱۶

موفق باشید

نام درس: نگارش
تاریخ امتحان: ۱۳۹۵/۱۰/۲۰
ساعت امتحان: ۸:۰۰
مدت امتحان: ۱۲۰ دقیقه

اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
مدیریت منطقه ۲
دبیرستان دوره دوم پسرانه
سعدت آباد
پاسخ نامه امتحانات پایانی نوبت اول سال تحصیلی ۹۶-۱۳۹۵

نام و نام خانوادگی:
پایه و رشته:
شماره داوطلب:

محل مهر و امضاء مدیر	نمره به عدد:	نمره به حروف:	نمره تجدید نظر به عدد:	نمره به حروف:
	نام دبیر:	حسن ارسطویی	تاریخ و امضاء:	نام دبیر: حسن ارسطویی
	ردیف	پاسخ		

۱	پرسشگری است. در این روش ذهن را کاملاً آزاد می‌گذاریم و پرسش‌هایی درباره موضوع طرح می‌کنیم. کم کم گره‌های ذهنی ما گشوده می‌شود و عرضه نوشتن گسترش می‌یابد.
۲	مهم‌ترین اصل شاخه و برگ دادن به پاسخ‌سازی و پرهیز از پاسخ‌های بله یا خیر یا جواب‌های کوتاه است. در این روش تنها پاسخ‌های تشریحی و توصیفی است که در خلق نوشته به ما کمک می‌کند.
۳	پرسش اول) بارش فکری پرسش دوم) اگر نویسی پرسش سوم و چهارم) گزین گفته‌ها
۴	منظور از عینک نوشتن نوع نگاه نویسنده به موضوع است. نوع نگاه ما هم به فکر ما بستگی دارد. هر طور که به موضوع نگاه کنیم نوشته ما به همان رنگ درمی‌آید.
۵	نوع نگاه نویسنده به موضوع است. حتی در نوشته‌هایی که موضوع مشترک دارند. به سبب وجود تفاوت در نوع نگاه هر نویسنده به موضوع، تفاوت دیده می‌شود.
۶	اگر از دریچه پدیده‌های دیداری (محسوسات) به موضوع بنگریم، نوشته‌ای عینی و محسوس تولید می‌شود. اما اگر از پنجره ذهن و خیال به موضوع نگاه کنیم نتیجه آن خلق نوشته‌ای ذهنی و خیال‌انگیز خواهد بود.
۷	۱- به جای سرای باید خانه گذاشته شود. ۲- به جای خانه باید سرای گذاشته شود
۸	هدف نویسنده هنگام نوشتن متن عینی، ارائه اطلاعات واقعی و مستند ذهن و خیال نمی‌شود و از دریچه حواس به چشم اندازه مورد نظر می‌نگرد و وارد فضای ذهنی ذهن و خیال نمی‌شود و از احساسات شخصی خود بهره نمی‌گیرد.
۹	مرحله اول: پرسش در این مرحله ذهن را آزاد می‌گذاریم تا پرسش‌های گوناگون (عینی، ذهنی و) طرح کنیم آزادسازی بی‌قید و شرط کمک می‌کند ذهن به حرکت درآید و جنبه‌های نادیده و ناشکفته موضوع کشف شود. مرحله دوم: شناسایی و جدا کردن پرسش‌های عینی ابتدا سوالات را بررسی و طبقه بندی می‌کنیم و بعد پرسش‌های عینی را جدا می‌کنیم. مرحله سوم: گزینش و سازماندهی پرسش‌ها در مرحله قبل، تعدادی پرسش عینی درباره موضوع جدا کردید. اگر بخواهیم به تمام پرسش‌ها پاسخ دهیم، متن تولیدی بسیار طولانی خواهد شد، به همین دلیل بر پایه توانایی و علاقه خود دست به گزینش پرسش‌ها می‌زنیم.
۱۰	به عهده دانش آموزان است.

	به عهده دانش آموزان است.	۱۱
	به عهده دانش آموزان است.	۱۲
	به عهده دانش آموزان است.	۱۳
	به عهده دانش آموزان است.	۱۴
	به عهده دانش آموزان است.	۱۵
	به عهده دانش آموزان است.	۱۶